

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES
CENTROS DE CIENCIA PBA
INFORME V
DICIEMBRE 2025

Autores: Silvia Alderoqui y equipo

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. PROYECTO CENTRO FUTURO	4
3. EXPOSICIÓN	8
Perspectivas axonométricas	8
Vistas generales de la exposición	9
Planta y distribución espacial (layout)	11
Estaciones de la exposición	12
Juntadas	31
4. DICCIONARIO	34
5. CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN	36
6. EQUIPO CENTRO FUTURO	38
7. ORGANISMOS DE GOBIERNO, LABORATORIOS E INSTITUTOS CIENTÍFICOS Y ESPECIALISTAS CONSULTADOS	39

1. INTRODUCCIÓN

Este quinto informe del proyecto “Centros de Ciencias PBA” incorpora los avances obtenidos desde la entrega del INFORME IV 2025 dando continuidad y finalización al proyecto que se extiende por un total de 12 meses.

El documento se organiza en un total de 7 secciones que se describen a continuación:

1. Introducción
2. Proyecto Centro Futuro
3. Exposición
4. Diccionario
5. Conclusiones y evaluación
6. Equipo Centro Futuro
7. Organismos de gobierno, laboratorios e institutos de investigación científica y especialistas consultados

Además, se incorporan dos documentos anexos:

Anexo I: Centro Futuro. Estaciones de la exposición

Anexo II: Centro Futuro. Prueba gráfica

Se informa que la totalidad de las acciones descritas en el presente informe se han realizado en diálogo y acuerdo con los representantes del Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica del gobierno de la Provincia de Buenos Aires asignados al presente proyecto.

2. PROYECTO CENTRO FUTURO

Descripción del proyecto: Centro Futuro

Centro Futuro es una nueva institución pública de la Provincia de Buenos Aires concebida como un espacio de encuentro, pensamiento y creación en torno a los futuros posibles. Una “juntada para hacer futuros”: abierta a todas las generaciones, con especial atención a adolescentes y jóvenes. Su propuesta no replica formatos existentes: no es un museo tradicional ni un laboratorio aislado, sino un territorio vivo donde ciencia, tecnología, producción y cultura se entrecruzan para explorar, debatir y construir colectivamente aquello que viene.

El proyecto parte de una premisa fundamental: el acceso al conocimiento es un derecho y participar también lo es. En un siglo XXI marcado por desafíos profundamente colectivos como la transición energética, el acceso al agua, la salud, el trabajo, las transformaciones tecnológicas, la sostenibilidad ambiental y las formas de convivencia es indispensable que las respuestas surjan del diálogo entre saberes diversos. *Centro Futuro se construye con las y los jóvenes, con el entramado científico y productivo de la provincia y con la convicción de que la colaboración es el camino para diseñar mejores futuros.*

Una cultura de futuro

La creación de esta institución se apoya en un enfoque que denominamos *cultura de futuro*. Entendemos que el futuro no es un destino preestablecido sino un bien común que se transforma cuando lo pensamos en conjunto. Una cultura de futuro se despliega en prácticas que permiten anticipar escenarios a partir de los contextos presentes, la historia y combinando imaginación política, conocimiento y compromiso ciudadano. Se experimenta en comunidad: en cada conversación y en cada encuentro, donde se ponen en juego deseos, temores y expectativas sobre lo que aún no existe.

Este enfoque no busca prever lo que va a ocurrir, sino entrenar la imaginación colectiva, habilitando la participación activa en la construcción de mundos posibles.

FuturHabilidades: brújulas para actuar en el presente

Toda la propuesta de Centro Futuro se organiza alrededor de las *futurHabilidades*: habilidades que hoy nos permiten compartir, conocer, imaginar y elegir. Son las que hacen posible que las personas se involucren y transformen su entorno desde ahora, diseñando futuros más justos, sostenibles e inclusivos. No se trata de heredar el futuro: se trata de construirlo.

De la idea al diseño expositivo

Este marco conceptual se fue traduciendo, de manera iterativa y colaborativa, en la exposición principal del Centro. Una muestra que invita a los públicos a desarrollar futuras habilidades mediante experiencias interactivas, historias, decisiones y diálogos situados en la realidad productiva y cultural bonaerense.

Los textos que se presentan a continuación, que tienen una vocación más comunicacional, forman parte de ese proceso creativo. Se incluyen aquí porque expresan con claridad y frescura las ideas que sustentan la institución, y permiten comprender el espíritu que inspiró el desarrollo conceptual, curatorial y de diseño de cada una de las instalaciones de la exposición.

CENTRO FUTURO. UNA JUNTADA PARA HACER FUTUROS

Hay una historia del futuro. La estamos escribiendo ahora.

Centro Futuro es un espacio público para encontrarse, pensar y crear. Abierto a todas las generaciones. Pensado especialmente para adolescentes y jóvenes.

No es un museo. No es un laboratorio.

Es un territorio vivo donde ciencia, tecnología, producción y cultura se entrecruzan para explorar futuros posibles.

El acceso al conocimiento es un derecho.

Participar también.

Hoy los desafíos del siglo XXI son colectivos: energía, agua, salud, trabajo, ambiente, innovación, convivencia.

Y las respuestas nacen del diálogo entre saberes.

La Provincia de Buenos Aires tiene una identidad productiva que nos impulsa.

Centro Futuro colabora con instituciones científicas y empresas.

Centro Futuro es de, para y con las adolescencias y juventudes.

UNA CULTURA DE FUTURO

El futuro es un buen lugar para estar

Una cultura de futuro es el entramado de prácticas que nos permiten anticiparnos a lo que vendrá a partir de elementos o tendencias del presente, con imaginación política y de manera activa y reflexiva.

Una cultura de futuro reconoce cómo imaginamos, tememos o deseamos lo que todavía no existe porque en esas oscilaciones se dibuja nuestra manera de estar en el mundo hoy.

Una cultura de futuro se vivencia en común. Se construye en cada encuentro, cada conversación. Se hace compartiendo saberes, decidiendo colectivamente y atreviéndonos a imaginar otros mundos posibles.

Una cultura de futuro no predice lo que vendrá. Se trata de entrenar la imaginación colectiva, de articular conocimiento social y científico con compromiso ciudadano.

LAS FUTURHABILIDADES

El futuro no se hereda. Se construye.

El futuro no se espera de un modo pasivo. Se diseña y se hace posible de un modo activo.

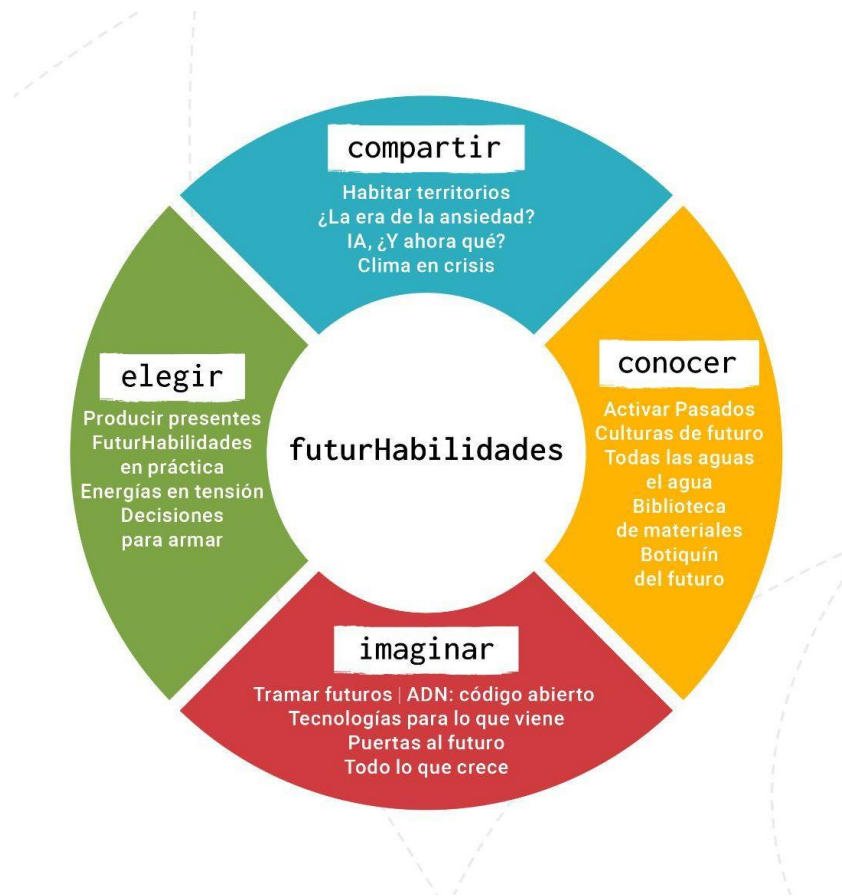
Hay muchas formas de pensar el mañana: distópicas, nostálgicas, utópicas. Centro Futuro propone una mirada esperanzadora pero no ingenua.

Las habilidades —compartir, conocer, imaginar y elegir— funcionan como brújulas para anticipar los tiempos por venir. Las llamamos futurHabilidades: un mix entre futuro y habilidad.

Estas futurHabilidades organizan y dan forma a toda la propuesta expositiva.

Idea básica de la exposición

Las personas diseñamos el futuro poniendo en práctica futurHabilidades en el presente. Las futurHabilidades son aquellas habilidades que nos permiten compartir, conocer, imaginar y elegir futuros posibles.

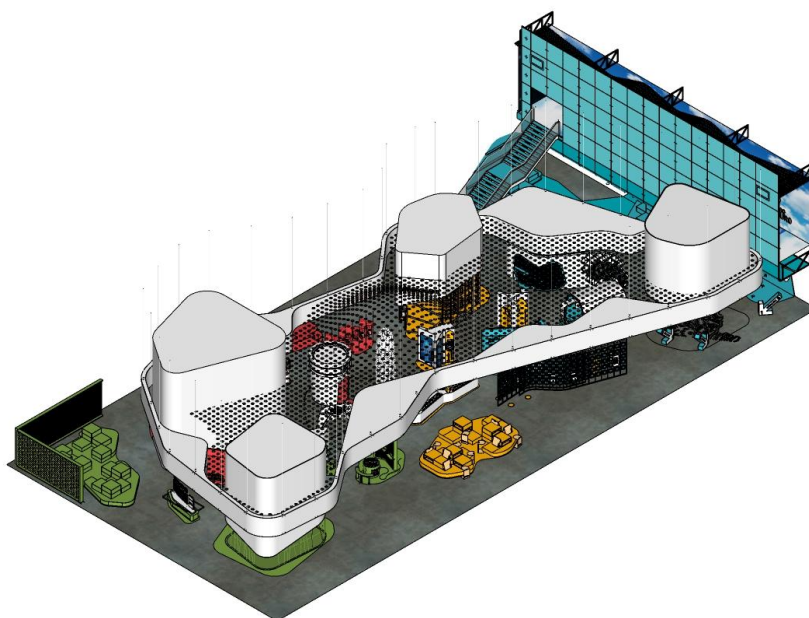


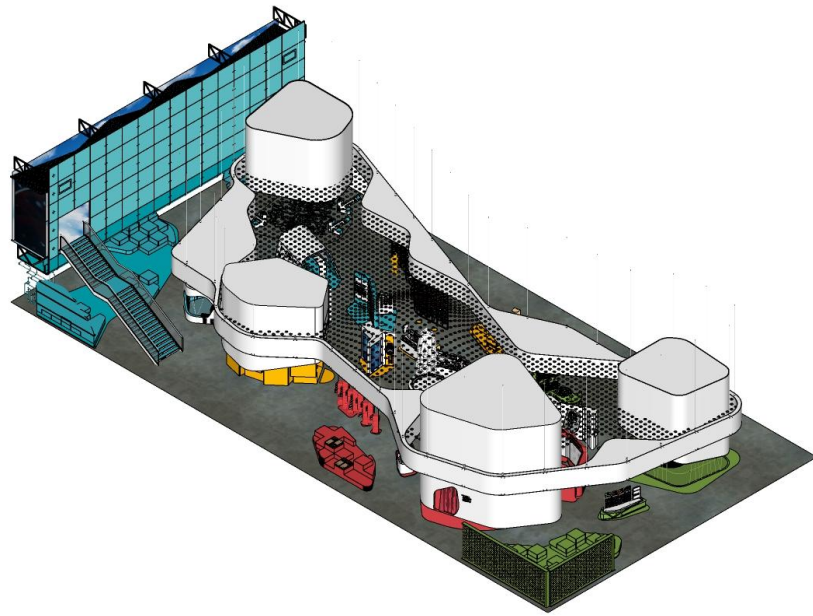
3. EXPOSICIÓN

El trabajo iniciado en 2024 implicó concebir *Centro Futuro* desde cero: una institución que, a través de su exposición permanente, invita a pensar los futuros posibles, organizada en ejes temáticos y compuesta por módulos interactivos especialmente diseñados para abordar los desafíos y oportunidades que vienen. Cada una de las instalaciones que integran la muestra fue desarrollada a partir de un proceso de reflexión curatorial, consultas con especialistas y decisiones técnicas y estéticas cuidadosamente evaluadas.

La traducción de las ideas al diseño espacial no fue lineal y requirió múltiples iteraciones para garantizar la mejor experiencia para los públicos. Se analizaron recorridos, alturas, aspectos de accesibilidad, materiales y la relación entre cada instalación y su entorno. Se eligieron paletas de colores, tipografías y recursos visuales que dialogan con la identidad de la institución, al tiempo que aseguran claridad y comodidad para visitantes diversos, personas que llegan con distintas edades, intereses y expectativas a una exposición sobre el futuro.

Perspectivas axonométricas





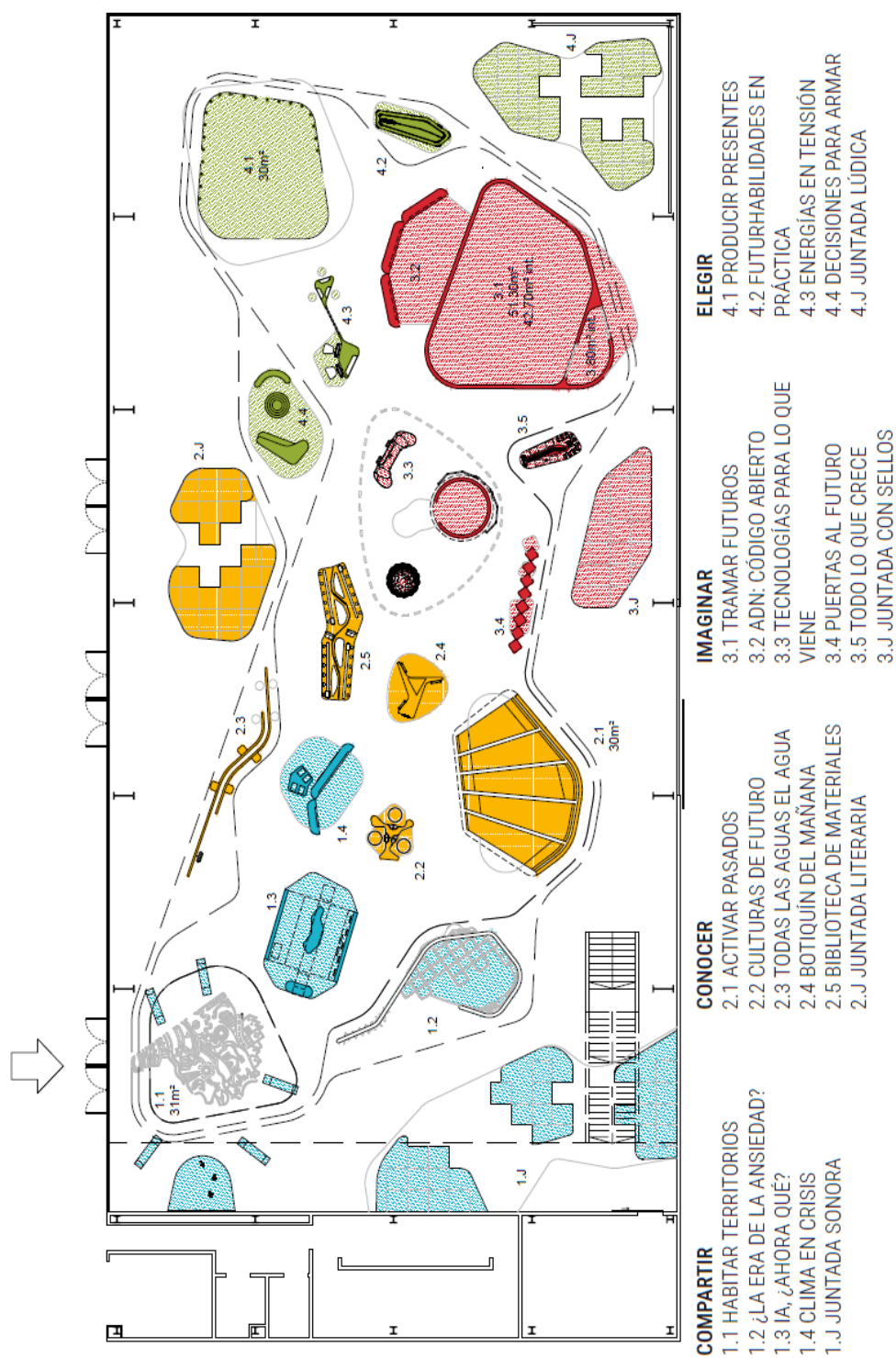
Vistas generales de la exposición

Estas imágenes representan el resultado de ese camino colectivo; una propuesta expositiva integral que combina contenido, diseño y participación de manera coherente. A continuación, se presentan los *renders* de las vistas generales de la exposición.





Planta y distribución espacial (layout)



Estaciones de la exposición

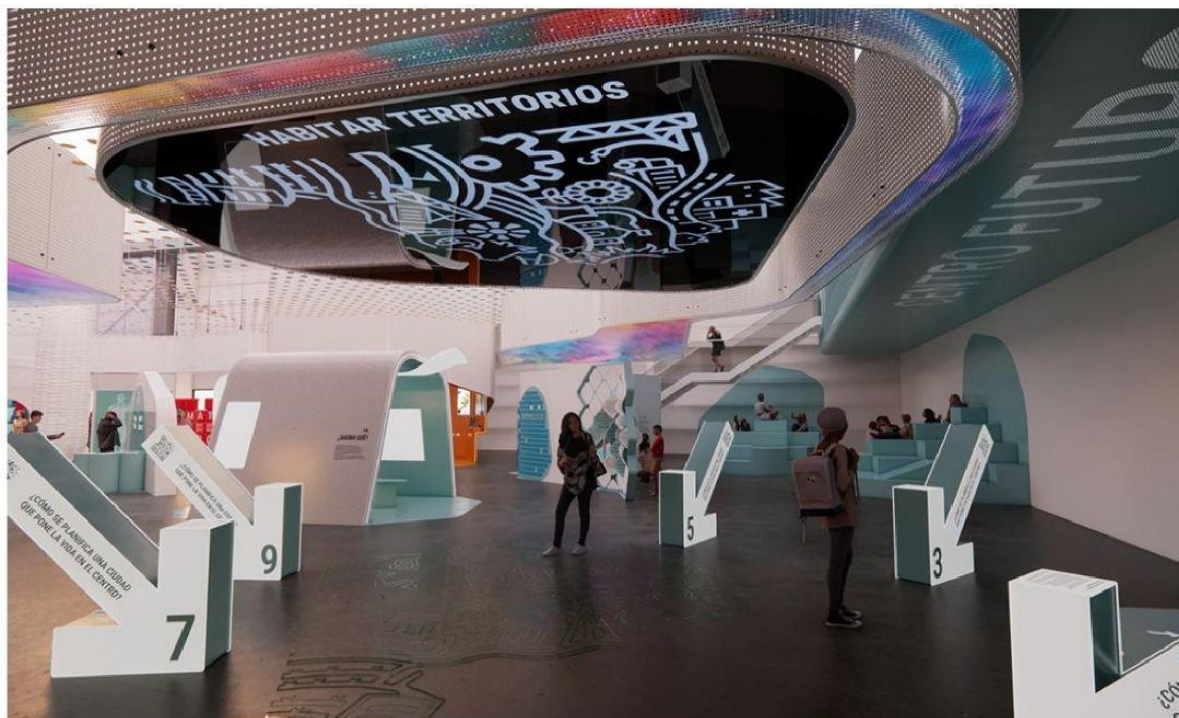
A continuación, se presentan las estaciones que integran la exposición, organizadas por el eje / futurHabilidad a la que pertenecen. En cada caso, la imagen se acompaña con el texto curatorial y una breve explicación de la experiencia propuesta para los públicos.

En el Anexo I se incluyen todas las estaciones con la descripción de todos sus sectores, textos curatoriales, sub curatoriales y rótulos, así como las indicaciones generales para los materiales audiovisuales (sala inmersiva, proyecciones) y digitales (pared interactiva, dispositivos interactivos, videojuegos, pantallas interactivas, pantallas touch).

Además, en el Anexo II se presentan pruebas gráficas de diversas tipologías de textos.

COMPARTIR	CONOCER	IMAGINAR	ELEGIR
1.1 Habitar territorios	2.1 Activar pasados	3.1 Tramar futuros	4.1 Producir presentes
1.2 ¿La era de la ansiedad?	2.2 Culturas de futuro	3.2 ADN: código abierto	4.2 FuturHabilidades en práctica
1.3 IA, ¿y ahora qué?	2.3 Todas las aguas el agua	3.3 Tecnologías para lo que viene	4.3 Energías en tensión
1.4 Clima en crisis	2.4 Botiquín del futuro	3.4 Puertas al Futuro	4.4 Decisiones para armar
	2.5 Biblioteca de materiales	3.5 Todo lo que crece	
1.J Juntada Compartir (sonora)	2. J Juntada Conocer (Literaria)	3.J Juntada Imaginar (creativa)	4.J Juntada Elegir (lúdica)

COMPARTIR. HABITAR TERRITORIOS



Puerta de entrada a Centro Futuro. Los públicos caminan sobre proyecciones del territorio bonaerense y comparten información sobre transformaciones urbanas posibles. En un dispositivo digital responden cómo podría ser la vida en las ciudades del futuro y valoran respuestas de otras personas.

Texto curatorial

¿Cuántas vidas habitan una ciudad? Miles. Millones. Tantas como personas que la viven y la recorren, cada una con su propio mapa. Por ejemplo, la ciudad no es la misma para una niña, alguien joven o una mujer. Algunas calles invitan, unos barrios protegen, otras cuadras expulsan. Las ciudades son redes de vínculos, deseos y decisiones. En sus plazas, veredas y espacios públicos suceden los encuentros que hacen posible lo común. Podemos pensarlas como lugares para conectarnos y cuidarnos. El futuro urbano no está escrito. La ciudad se diseña cada día, cuando elegimos cómo y con quién habitar nuestros territorios.

COMPARTIR. ¿LA ERA DE LA ANSIEDAD?



Los públicos ponen a prueba sus ideas sobre la salud mental a través de un juego de preguntas y respuestas. En un entorno analógico expresan sus ilusiones y preocupaciones sobre el futuro y crean una trama textil compartida.

Texto curatorial

Sentir ansiedad, tristeza o ilusión puede ser parte de la vida, pero no siempre sabemos cómo nombrar ni compartir lo que nos pasa. Todavía hay mitos, dudas y silencios sobre la salud mental. En esta instalación le damos una vuelta a los prejuicios. Cada respuesta revela una forma de comprender la salud mental en clave colectiva. El bienestar no es un lujo individual, sino una construcción social imprescindible. Proyectar futuros también es imaginar sociedades que cuiden a las personas en su diversidad, donde hablar de salud mental, vínculos y temores deje de ser tabú.

COMPARTIR: IA, ¿Y AHORA QUÉ?



A partir de controversias y debates, quienes participan imaginan futuros colaborativos entre humanos y máquinas. Además, pueden escribir un poema con ayuda de la IA.

Texto curatorial

La inteligencia artificial no es una tecnología neutral. Detrás de cada algoritmo hay huellas humanas: elecciones, intereses, sesgos. Como un espejo, la IA puede reflejar prejuicios de género o de clase, y amplificar noticias falsas. También abre nuevas preguntas en todas las dimensiones de nuestra vida, desde lo personal hasta lo global. Si una IA escribe un poema con nuestras palabras, ¿quién firma? Su funcionamiento exige enormes cantidades de energía y agua, ¿es sostenible? Ni villana ni heroína, la IA será lo que decidamos que sea. Un futuro con tecnologías más justas y utilizadas para el bien común depende de las personas que las diseñamos y usamos.

COMPARTIR: CLIMA EN CRISIS



A través de testimonios, mapas y una trivia colaborativa, los públicos imaginan acuerdos hacia futuros ambientalmente más justos.

Texto curatorial

La crisis climática es un problema de justicia ambiental. Las mujeres, niñas y comunidades vulnerables son las primeras en sentir sus impactos. Extraemos agua, combustibles, madera y metales a un ritmo que eleva la temperatura global, altera lluvias, seca ríos, reduce humedales y hace retroceder las costas, poniendo en riesgo ecosistemas y especies. A veces vivimos como si la naturaleza fuera un decorado, sin ver que formamos parte de un mismo sistema y que lo que le hacemos a ella nos lo hacemos a la sociedad. La ciencia, la política y la ciudadanía se cruzan en cada decisión. Y cada decisión dibuja el mapa del clima que heredarán quienes vienen detrás.

CONOCER: ACTIVAR PASADOS



Recorrido interactivo por tres siglos de historia industrial bonaerense. Entre imágenes, objetos y audios, adolescentes y jóvenes descubren cómo el trabajo transformó territorios y reflexionan sobre qué industria queremos desarrollar.

Texto curatorial

Si las fábricas hablaran, ¿qué historias contarían? Manos que amasan, que sueldan, que pulen. Mujeres y hombres cansados, orgullosos, esperanzados. La industria no es solo producir cosas. Transforma las ciudades, cambia los modos de trabajar, deja marcas en nuestra vida cotidiana. A lo largo de la historia, su camino no fue lineal. Creció con políticas públicas, atravesó crisis y enfrentó conflictos que a veces todavía resuenan. Conocer la historia de la industria bonaerense es entender cómo cambió el país y cómo puede volver a transformarse en el futuro.

CONOCER. CULTURAS DE FUTURO



Mediante relatos sonoros los públicos conocen cómo las distintas culturas imaginan el futuro y las comparan con sus propias ideas sobre los tiempos por venir.

Texto curatorial

¿Dónde queda el futuro? ¿Adelante, atrás, a nuestro alrededor? Muchas veces el futuro se piensa como un punto de llegada hacia el que avanzamos. Los aymara, en cambio, lo ubican detrás como una representación de lo que no conocemos. Mayas y aztecas lo imaginan unido al ritmo de la naturaleza. La idea de futuro la construimos desde nuestras historias, creencias y luchas. El futuro no es un espacio neutral. La crisis social y ambiental cuestiona nuestros modos de vida; las tecnologías proponen escenarios brillantes y también inquietantes, y además está atravesado por afectos y sensaciones. ¿Qué futuro queremos vivir?

CONOCER. TODAS LAS AGUAS EL AGUA



Una gran instalación visual y sonora donde los públicos reconocen la diversidad de aguas bonaerenses y la necesidad de su cuidado, también comparten sus historias con el agua.

Texto curatorial

El agua recorre nuestra vida en formas visibles e invisibles. En los ríos y acuíferos, en los glaciares que resguardan reservas estratégicas, en el Mar Argentino que nos conecta con el mundo y también en lo que comemos, vestimos o producimos. El cambio climático altera su ciclo, afectando disponibilidad y acceso, y la falta de gestión adecuada recae primero sobre las poblaciones más vulnerables. Hablar de agua es también hablar de un derecho humano fundamental y de cómo nos organizamos para garantizarlo. ¿Hoy el agua es mercancía o bien común? No importa cuán distintas sean, todas las aguas son el agua compartida: imprescindible para la vida.

CONOCER. BOTIQUÍN DEL FUTURO



Por medio de tres grandes pantallas interactivas los públicos conocen las últimas innovaciones en salud desarrolladas en instituciones científicas bonaerenses y conversan sobre dilema éticos.

Texto curatorial

¿Qué guardaremos en los botiquines del futuro? Hoy se investigan tejidos humanos impresos en 3D, antibióticos que actúan solo donde hacen falta, terapias génicas para enfermedades antes incurables y sensores que monitorean la salud en tiempo real. Estas innovaciones invitan a cuidar nuestro bienestar colectivo. Pero las tecnologías por sí solas no garantizan equidad. Su impacto depende de quiénes puedan usarlas y de cómo se distribuyan sus beneficios. El futuro de la salud se mide en avances científicos, y también en nuestra capacidad de asegurar que las personas puedan acceder a ellos y así vivir con dignidad.

CONOCER. BIBLIOTECA DE MATERIALES



Los públicos comparan y manipulan materiales innovadores y reflexionan sobre su impacto en la vida cotidiana, el ambiente y la creatividad colectiva.

Texto curatorial

Cada objeto es más que la suma de sus materiales. Y cada material es el resultado de conocimientos, investigaciones y decisiones humanas. ¿Quiénes diseñan los nuevos materiales? ¿Qué impacto tienen en el ambiente? Esta biblioteca se organiza en cuatro áreas de innovación: la economía circular, donde los materiales vuelven a entrar en juego una y otra vez; los nanomateriales, con sus estructuras invisibles al ojo humano; los polímeros y bioplásticos al igual que los materiales para la energía, esenciales para un futuro más sustentable. Cada material refleja el trabajo colaborativo entre científicas, científicos e instituciones. Desde la piedra hasta el bronce, los materiales definieron épocas. ¿Qué material dará nombre al futuro?

IMAGINAR. TRAMAR FUTUROS



Quienes participan se sumergen en una sala inmersiva donde una narrativa creada desde la perspectiva de las adolescencias y juventudes invita a imaginar futuros posibles. Una experiencia que activa todos los sentidos.

Texto curatorial

Tramar futuros activa la imaginación de futuros posibles sostenibles y democráticos desde nuestra región. No hay neutralidad en lo que vendrá. Cada tecnología, cada avance, cada omisión, todo construye un rumbo. El pasado nos dejó señales. El presente es oportunidad. El futuro comienza cuando nos animamos a imaginarlo.

IMAGINAR. ADN: CÓDIGO ABIERTO



En un panel interactivo, los públicos exploran cómo el conocimiento genético atraviesa la vida cotidiana y reflexionan sobre los dilemas que surgen de sus posibles usos.

Texto curatorial

El ADN lleva millones de años contando la historia de la vida. Sin embargo, somos mucho más que genes: influyen también el ambiente, los hábitos cotidianos y las culturas en las que crecemos. Hoy la genómica permite leer ese código, interpretarlo y hasta editarlo con una exactitud que parece ciencia ficción. Los usos posibles son múltiples. Podemos imaginar bacterias que limpian el agua, tratamientos médicos de precisión para cada persona, cultivos resistentes a la sequía o la conservación de especies nativas. Pero cada avance abre dilemas: ¿quiénes deciden qué modificar?, ¿para beneficio de quién? El ADN puede pensarse como un libro abierto, ¿cómo queremos escribirlo?

IMAGINAR. TECNOLOGÍAS PARA LO QUE VIENE



Mediante objetos museográficos a gran escala, videos e interacciones, los públicos analizan cómo las tecnologías transforman el trabajo e imaginan industrias más inclusivas y sostenibles.

Texto curatorial

Robots, algoritmos y sistemas virtuales reemplazan tareas que antes eran manuales. La biotecnología mejora los alimentos y el conocimiento circula más rápido que nunca. Las tecnologías están transformando la manera en que producimos y trabajamos. Pero también se modifican los modos de vincularnos y de imaginar industrias. ¿Para quién son estas tecnologías? ¿Qué tareas humanas queremos preservar? Lo que viene trae innovaciones tecnológicas, oportunidades para el desarrollo local e industrias más sostenibles. También un gran desafío: cómo organizar el trabajo en la convivencia de lo humano con lo artificial.

IMAGINAR. PUERTAS AL FUTURO



Al abrir distintas puertas, los públicos eligen conceptos vinculados con el futuro. Cada puerta revela una definición y la oportunidad de conectarse con otras personas que comparten intereses.

Texto curatorial

El futuro tiene un montón de puertas para abrir. Cada puerta, un futuro. Se abren desde acá. ¿A cuáles nos queremos asomar?

IMAGINAR. TODO LO QUE CRECE



A través de un banco de semillas, una línea de tiempo y un videojuego, los públicos comparan distintas semillas, aprenden acerca de su valor y descubren cómo cada decisión sobre los cultivos incide en la biodiversidad y en la alimentación del futuro.

Texto curatorial

En cada semilla caben futuros enteros. Son alimento en potencia, sostén de nuestra economía y terreno fértil para la innovación. Argentina es un gran exportador de semillas que viajan miles de kilómetros, pero también enfrenta tensiones: cómo asegurar que esas semillas garanticen soberanía alimentaria y no se pierda la diversidad que heredamos. Algunas semillas resisten sequías, otras guardan sabores que ya casi no probamos. El mercado toma decisiones que afectan lo que comemos. La pregunta es simple y profunda: ¿qué queremos que crezca? Porque cuidar las semillas es cuidar la mesa, la memoria y los futuros que elegimos cultivar.

ELEGIR. PRODUCIR PRESENTES



Los públicos se adentran en un espacio audiovisual envolvente que transforma “datos en experiencia” para mostrar cómo se construye la vida democrática bonaerense.

Texto curatorial

El futuro se decide desde el presente: en la forma en que participamos de la vida colectiva y democrática, en cómo nos involucramos con la naturaleza y las personas, en como compartimos lo público. De eso se trata proyectar nuevas maneras de vivir juntos.

ELEGIR. FUTURHABILIDADES EN PRÁCTICA



Quienes participan comparten las futurHabilidades que aplican día a día y construyen con sus elecciones un mapa colectivo que muestra cómo sus acciones proyectan futuros posibles.

Texto curatorial

Dibujar el futuro en una servilleta. Tomar una decisión pensando en el mañana. Organizar una juntada e imaginarnos en diez años. Muchas de las cosas que hacemos cotidianamente activan lo que en Centro Futuro son futurHabilidades: compartir, conocer, imaginar, elegir. Estas acciones, mix de futuro y habilidad, no son superpoderes. Son humanas, cotidianas y nos permiten proyectar futuros posibles desde el presente. Esta instalación arma un mapa colectivo a partir de nuestras futurHabilidades, ¿cuáles pusieron en práctica hoy?

ELEGIR. ENERGÍAS EN Tensión



Los públicos diseñan futuros energéticos sostenibles en un juego de estrategia, reflexionan sobre hábitos de consumo y por medio de un mapa interactivo conocen la matriz de producción de energía para imaginar la transición energética.

Texto curatorial

La energía sostiene la vida cotidiana: ilumina casas, mueve industrias y conecta el país. Pero no llega de la misma manera a todas las personas. Su producción plantea desafíos de equidad y soberanía. Gran parte de la energía en Argentina proviene del petróleo y el gas natural, mientras crecen las fuentes renovables. La transición energética es urgente: define cómo enfrentamos el cambio climático, reducimos emisiones y promovemos el desarrollo inclusivo. Una matriz más limpia, justa y segura garantiza energía para todas las personas y para el futuro del país.

ELEGIR. DECISIONES PARA ARMAR



Con una brújula de gran tamaño, adolescentes y jóvenes comparten elecciones y preocupaciones, inspiran a otros y expresan en un gran panel analógico lo que quieren ser y hacer.

Texto curatorial

Decidir qué hacer en el futuro es complicado. No se trata solo de una elección personal, también pesan los contextos y oportunidades. ¿Qué problemas quiero resolver en el mundo que viene? ¿Voy a poder? ¿Y si me arrepiento? Con cada decisión surgen nuevas preguntas, entre el deseo y la incertidumbre. Diseñar ciudades más inclusivas, regular la inteligencia artificial, proteger el agua o crear dispositivos para guardar energías limpias pueden ser algunas de las ocupaciones futuras. Quizás lo que queremos todavía no existe, pero tenemos derecho a imaginarlo.

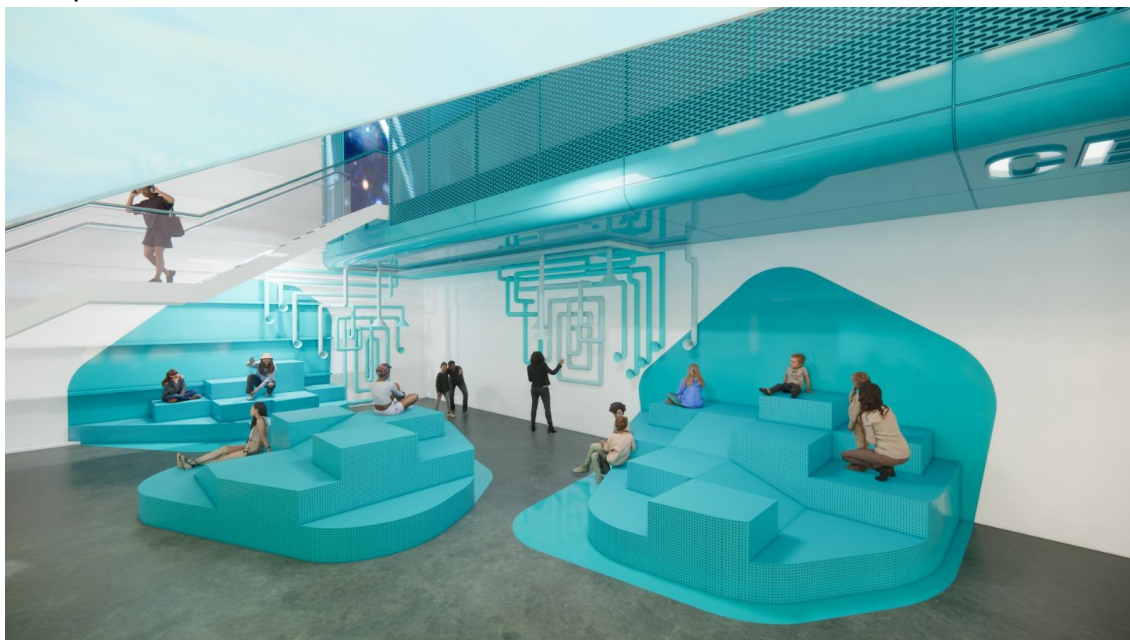
Juntadas

La vida urbana actual necesita de espacios que fomenten la convivencia y fortalezcan el sentido de comunidad. Lugares que sean parte de la vida cotidiana, donde pasar el tiempo cuando no estamos ni en casa, ni en la escuela, ni en el trabajo; espacios para estar y encontrarnos con otras personas.

Centro Futuro apuesta por el encuentro en la creación de soluciones colectivas. Por eso, se organizaron cuatro *Juntadas*. Una por cada futurHabilidad.

Las juntadas de Centro Futuro son espacios que proponen formas colaborativas de participación, ligadas al arte y el juego. Porque inventar otras maneras de relacionarnos presencialmente también es parte del futuro.

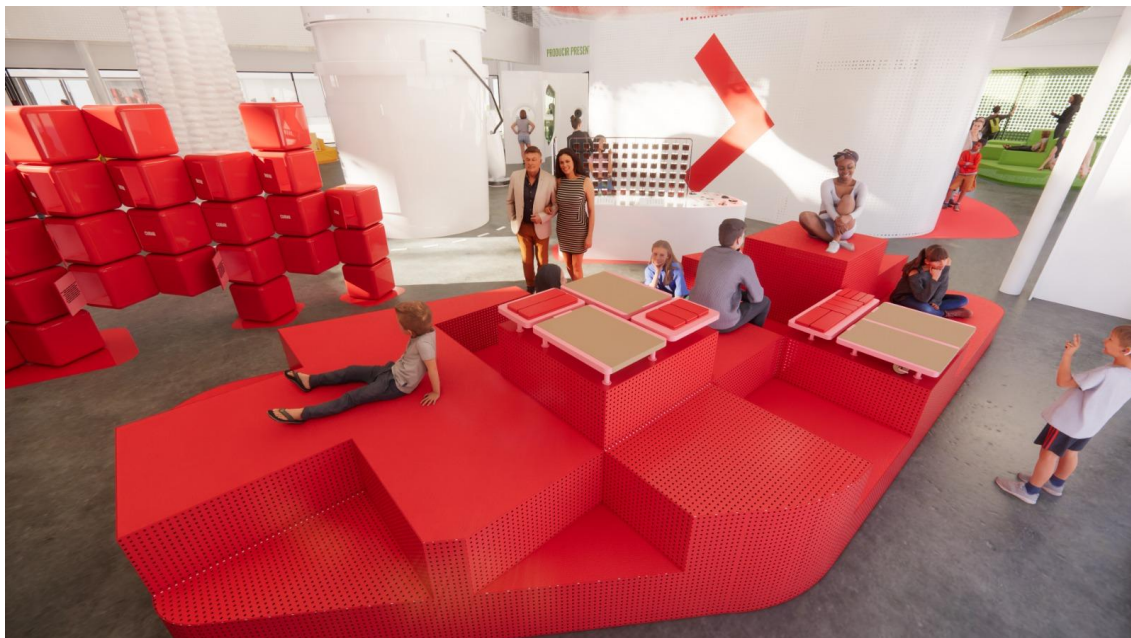
Compartir: Juntada Sonora



Conocer: Juntada Literaria



Imaginar: Juntada Creativa



Elegir: Juntada Lúdica



4. DICCIONARIO

A lo largo del proceso de trabajo de elaboración de ideas, objetivos y contenidos se utilizaron términos que dieron lugar a reflexionar sobre el rol de la palabra para hacer futuros. Con las palabras se disputa, se nombra aquello que pertenece a la conversación pública y se reclama el derecho a imaginar futuros más justos.

Por eso, y a partir del neologismo futuroHabilidades como organizador del proyecto, comenzamos a elaborar un glosario propio de Centro Futuro; un glosario capaz de transformarse y crecer a partir de la participación pública, que nos proporcione los términos imprescindibles para vivir una cultura de futuro.

Gianni Rodari, en *Gramática de la Fantasía*, finaliza su prólogo diciendo: “Todos los usos de las palabras para todos, no para que todos seamos escritores sino para que nadie sea esclavo”.

Con esas mismas convicciones nos preguntamos: *qué palabras para qué futuros*. A continuación se presentan algunas de ellas:

-ACONTECIMIENTO

sust. masc.

1. Aquello que irrumpe y transforma lo que había. Para la filosofía analítica, un acontecimiento se despliega en el tiempo, no es un punto sino una duración que altera el curso de las cosas.
2. Acontece algo cuando el sentido del mundo cambia, y con él, la posibilidad de imaginar otros futuros.

-ANHELO (DE FUTURO)

sust. masc.

1. Capacidad de imaginar y desear un futuro distinto al presente, y de actuar para alcanzarlo. Implica recursos, experiencias y vínculos que permiten transformar el deseo en orientación colectiva.
2. Según el antropólogo Arjun Appadurai, las aspiraciones no surgen de manera individual, sino que en la vida social se aprenden, se comparten y se amplían.
3. La posibilidad de construir caminos hacia lo que todavía no existe.

-CIENCIA CIUDADANA

sust. fem.

1. Un modo de hacer ciencia que incorpora la participación de personas fuera del laboratorio.
2. Abrir la investigación para que cualquiera pueda observar, aportar y aprender cómo se construye el conocimiento. Ejemplo: contar aves en una

plaza, medir la calidad del aire con sensores caseros o registrar datos desde el celular.

3. La ciencia ciudadana amplía quiénes pueden producir conocimiento y compartirlo, renueva el vínculo entre saber, comunidad y territorio.

-CULTURA DE FUTURO

sust. fem.

1. Las acciones, los valores y saberes con los que construimos los futuros que deseamos. Nuestras decisiones presentes influyen en nuestro futuro y como imaginamos nuestro futuro influye en nuestro presente. Entender y participar de ese doble juego es asumir una cultura de futuro.

-CRISIS AMBIENTAL

sust. fem.

1. Es un fenómeno global que abarca la crisis del clima, la crisis política, económica y social que atravesamos. No es natural ni inevitable. Tiene su origen en un modelo productivo que trata a la naturaleza como recurso infinito y profundiza las condiciones de desigualdad. Hay alternativas: políticas públicas, ciencia, comunidad organizada para debatir qué modelo queremos para construir un futuro vivible para todas las personas y los seres vivos.

-FUTURHABILIDAD

sust. fem.

1. Capacidad de conocer, compartir, imaginar y elegir futuros posibles. Un mix entre futuro y habilidad. Sugiere que el futuro no es algo que se espera, sino algo que se anticipa, se desea, se hace posible. Como una gimnasia de la imaginación colectiva.

5. CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN

El trabajo realizado a lo largo de este año permitió completar de manera integral la etapa conceptual e institucional de *Centro Futuro*. Fue un proceso amplio, sostenido y profundamente colaborativo, que nos llevó a imaginar la institución, definir sus ideas rectoras, desarrollar la propuesta expositiva, redactar los textos curatoriales y avanzar en los lineamientos visuales y comunicacionales. Cada decisión, grande o pequeña, se tomó con la convicción de que crear una institución pública nueva exige tiempo, escucha y la voluntad de revisar una y otra vez lo producido.

El proyecto solo fue posible gracias a un modo de trabajo colaborativo, que incorporó miradas diversas y ajustó el rumbo cada vez que fue necesario. La colaboración con distintas áreas del gobierno de la Provincia de Buenos Aires fue indispensable para alinear el desarrollo del contenido con las políticas públicas en curso y con las prioridades productivas, educativas, ambientales y tecnológicas del territorio. Del mismo modo, el aporte de investigadoras e investigadores provenientes de universidades, institutos y centros de estudio de toda la provincia enriqueció el enfoque curatorial y permitió construir una propuesta que refleja la complejidad de los temas contemporáneos y las múltiples trayectorias de conocimiento presentes en Buenos Aires.

A esto se sumó un aspecto central: la consulta permanente a jóvenes. Sus perspectivas, preocupaciones y modos de imaginar el futuro orientaron tanto la narrativa expositiva como las experiencias interactivas. Este diálogo aportó frescura, urgencia y sensibilidad, recordándonos que hablar de “futuros” supone siempre incluir a quienes los habitarán con mayor intensidad.

La evaluación general de esta etapa es altamente positiva. Se lograron los objetivos propuestos, se consolidó un ecosistema de trabajo interinstitucional y se dejó preparada una base conceptual sólida para avanzar hacia las siguientes fases del proyecto. El proceso reafirmó que la construcción de una institución nueva requiere combinar planificación y flexibilidad; visión de largo plazo y capacidad para hacer ajustes finos en el camino.

Finalmente, este informe subraya la importancia de que los Estados inviertan en espacios públicos que habiliten nuevas formas de encuentro. En un contexto saturado de mediaciones digitales, necesitamos lugares donde las personas, especialmente las juventudes, puedan reunirse, debatir, ensayar ideas y construir sentido en común. Crear ámbitos presenciales de discusión y pensamiento no es un gesto accesorio: es una forma concreta de garantizar un derecho esencial, el derecho a imaginar y participar de los futuros posibles. Solo a partir del involucramiento genuino de las personas podemos asegurar ese verdadero *derecho al futuro*.

Este equipo de trabajo agradece al Consejo Federal de Inversiones por la financiación de este proyecto, así como al Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica de la Provincia de Buenos Aires por confiarnos la inmensa responsabilidad de llevarlo adelante.

¿Y si inventamos un futuro que nos guste?

6. EQUIPO CENTRO FUTURO

Guadalupe Díaz Costanzo

Coordinadora general del Proyecto Centro Futuro.

Equipo técnico

Silvia Alderoqui

Consultora en Curaduría Educativa y públicos

Florencia Badaracco

Consultora en Gestión cultural y editorial

Pablo Nápoli

Consultor Científico

Micaela Vilches

Consultora Científica

Cecilia Ceriani

Consultora Comunicación

Milena Winograd

Consultora Científica

Nicolás Fiore

Consultor producción general

Nadia Belmonte

Consultora producción general

Fernando Sassali

Consultor diseño gráfico

Diseño Edificio Centro Futuro

Parysow + Schargrotsky Arquitectos; Canavese + Rodriguez Frank Arquitectos

Diseño Estaciones Exposición Centro Futuro

Ludum. Max Zolkwer, Ramiro Gallardo y Valentín Cristiani

7. ORGANISMOS DE GOBIERNO, LABORATORIOS E INSTITUTOS CIENTÍFICOS Y ESPECIALISTAS CONSULTADOS

La elaboración de contenidos se realizó a partir de un extenso y riguroso proceso consultivo que reúne más de cien investigadoras e investigadores de las ciencias sociales, naturales y exactas de la Provincia de Buenos Aires, junto con equipos de diversas áreas del gobierno provincial.

Organismos de gobierno provincial

Autoridad del Agua. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Comisión de Investigaciones Científicas (CIC). Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Dirección Provincial Escuela de Gobierno en Salud "Floreal Ferrara". Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.

Dirección Provincial de Estadística y Salud Digital. Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.

Organismo Provincial de Integración Social y Urbana. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Subsecretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación. Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica.

Subsecretaría de Desarrollo Agrario y Calidad Agroalimentaria. Ministerio de Desarrollo Agrario de la Provincia de Buenos Aires

Subsecretaría de Energía. Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires.

Subsecretaría de Industria y Pymes. Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica.

Subsecretaría de Planificación Estratégica en Salud. Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.

Subsecretaría de Salud Mental, Consumos Problemáticos y Violencias en el Ámbito de la Salud. Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires.

Laboratorios / Institutos / Universidades

- ABios - Unidad de Aplicaciones Biotecnológicas para la Salud (UNQ)
- CIDCA - Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencia y Tecnología de los Alimentos (UNLP)
- CIC - Centro de Investigaciones Cardiovasculares (UNLP)
- CIM - Centro de Investigaciones del Medio Ambiente (UNLP)
- CINDEFI - Centro de Investigación y Desarrollo en Fermentaciones Industriales (UNLP)
- FAN - Fundación Argentina de Nanotecnología (UNSAM)

- Fundación SADOSVSKY
- IADO - Instituto Argentino de Oceanografía (UNS)
- IBBM - Instituto de Biotecnología y Biología Molecular (UNLP).
- IIFP - Instituto de Estudios Inmunológicos y Fisiopatológicos (UNLP).
- IIMyC - Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras (UNMdP)
- IMBA - Instituto de Microbiología Básica y Aplicada (UNQ)
- INIFTA - Instituto de Investigaciones Fisicoquímicas Teóricas y Aplicadas (UNLP)
- INS - Instituto de Nanosistemas (UNSAM)
- INTECH - Instituto Tecnológico de Chascomús (UNSAM).
- INTEMA - Instituto Nacional de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales (UNMdP)
- Lab3Bio - Laboratorio de Biomateriales, Biomecánica y Bioinstrumentación (UNSAM)
- LabNIng - Laboratorio de Neuroingeniería (UNSAM)
- LIDeB - Laboratorio de Investigación y Desarrollo de Bioactivos (UNLP)
- LIFIA - Laboratorio de Investigación y Formación en Informática Avanzada (UNLP)
- PLADEMA - Laboratorio de Plasmas Densos Magnetizados (UNICEN)

Especialistas consultados

(Orden alfabético por apellido)

Vera Álvarez; Daniela Andrés; Darío Andrinolo; Beatriz Araóz; Pía Argañaraz Quiroga; Federico Ariel; María Alejandra Ayude; Omar Azzaroni; Gabriel Baum; Mariana Berruet; Marcos Bertuola; Marcos Bilen; Sebastián Bonanni; Mara Burkat; Raúl Amado Cattáneo; Silvia Ceré; Nadia Chiaramoni; Emiliano Ciannamea; Marina Clemente; Damián Costamagna; Adrián Cristobal; Graciela De Antoni; Verónica Del Valle; Analía Etcheverría; Diego Fernandez Slezak; Óscar Filevich; María José Galante; Guillermo Garaventa; Diego Golombek; Sandra Goñi; Élica Hermida; Cristina Hoppe; Daniela Hozbor; Manuel Horue; Francisco Ibañez; Federico Isla; Germán Islan; Federico Karp; Sebastián Lipina; Betina Lomovasky; Vanesa Ludemann; Leandro Ludueña; Jorge Marcovecchio; Gabriel Noel; Tamara Oberti; Alejandro Orlowski; Mercedes Ana Peltzer; Leticia Peluso; Mercedes Pérez Recalde; Santiago Pesci; Valeria Pettarin; Andrés Porta; Raúl Procaccini; Julieta Puig; Gabriel Rabinovich; Félix Requejo; Lucas Ripoll; Mariano Risso; Exequiel Rodríguez; Lorena Rojas; José Rolando González; Hernán Romeo; Marcelo Rougier; Julia Ruiz; Fernando Schapachnik; Patricia Schilardi; Walter Schroeder; Galo Soler Illia; Mariana Suarez; Alan Talevi; Marcelo Venere; Santiago Vitale; María Alejandra Zinni.